



## แบบประวัติฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น เทศบาลตำบลทุ่งใหญ่ อำเภอทุ่งใหญ่ จังหวัดนครศรีธรรมราช

ชื่อข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาวิชาศิลปกรรม (ศิลปะการแสดง) รหัส ๐๒/๙๕๖๓

เลขประจำตัวบัตรประชาชน ..... ชื่อ - สกุล นางธีรนันท์ แม้นเมือง  
วัน เดือน ปีเกิด .....เดือน.....พ.ศ..... เพศ หญิง เปอໂໂທສັພ໌ ๐๘๔ ៩១៤ ៨១៨  
บ้านเลขที่ .....หมู่ที่...๒.....ตำบลท่ายาง อำเภอทุ่งใหญ่ จังหวัดนครศรีธรรมราช รหัสไปรษณีย์ ๘๐๒๔๐  
ที่อยู่ปัจจุบัน ตรงตามทะเบียนบ้าน

- |           |   |  |   |  |
|-----------|---|--|---|--|
| สถานภาพ   | <input type="checkbox"/> โสด                            | <input checked="" type="checkbox"/> สมรส     | <input type="checkbox"/> ม่าย                     | <input type="checkbox"/> หย่าร้าง          |
| ความพิการ | <input type="checkbox"/> บกพร่องทางการมองเห็น/การได้ยิน | <input type="checkbox"/> การเรียนรู้สติปัญญา | <input type="checkbox"/> การเคลื่อนไหวหรือร่างกาย | <input type="checkbox"/> อื่นๆ.....        |
|           | <input checked="" type="checkbox"/> ไม่มี               |  |   |  |
| การศึกษา  | <input type="checkbox"/> ไม่ได้เรียน                    | <input type="checkbox"/> ประถมศึกษา          | <input type="checkbox"/> มัธยมศึกษาตอนต้น         | <input type="checkbox"/> มัธยมศึกษาตอนปลาย |
|           | <input type="checkbox"/> มัธยมศึกษาตอนปลาย              | <input type="checkbox"/> ปวช./ปวส./ปวท.      | <input checked="" type="checkbox"/> ปริญญาตรี     |  |
|           | <input type="checkbox"/> อื่นๆ.....                     |  |   |  |

อาชีพปัจจุบัน ข้าราชการบำนาญ รายได้เฉลี่ย.....บาท/เดือน

สาขาวิชานี้ สาขาวิชาศิลปกรรม (ศิลปะการแสดง) กรณีตัวอย่าง ระบำตราเรกีปส

การระบำตราเรกีปส เป็นการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองของชาวไทยมุสลิมทางภาคใต้ของประเทศไทย คำเรียกระบำชาดูนี้เป็นภาษา马来ฯ ท้องถิ่น อธิบายได้ว่า “ตราเร” หรือ ตาเรยิน หมายถึงการฟ้อนรำ ส่วนคำว่า “กีปส” หรือ ჟีปส ออกเสียงตามชนท้องถิ่นปัตตานี หมายถึง พัด รวมความแล้ว ตราเรกีปส หมายถึง การฟ้อนรำที่ใช้พัด ประกอบการแสดง ประวัติความเป็นมาของการระบำตราเรกีปสนี้มีที่มาอันยาวนาน คล้ายคลึงกับการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ของชาวมาเลเซียซึ่งผู้เชี่ยวชาญแก่เครื่องเล่นให้ฟัง ได้รับการพัฒนาโดยคณะครูโรงเรียนยะหริ่ง อำเภอยะหริ่ง จังหวัดปัตตานี ควบคุมการฝึกซ้อมโดย อาจารย์สุนทร ปิยะวัฒน์ มีการถ่ายทอดการแสดงชุดตราเรกีปส ครั้งแรกในงานชุมนุมลูกเสือแห่งชาติ จังหวัดชลบุรี เมื่อปี พ.ศ.๒๕๒๒ และได้ทำซ้ำเสียงให้กับจังหวัดปัตตานี เมื่อได้รับการคัดเลือกเป็นชุดระบำเปิดสนามงานกีฬาเขตแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑๕ ณ จังหวัดปัตตานี เมื่อปี พ.ศ.๒๕๒๒ จากนั้นมาการแสดงชุดระบำตราเรกีปสก็ได้เผยแพร่ไปทั่วประเทศและยังเป็นที่รู้จักของคนทั่วไปอย่างกว้างขวาง

### รูปแบบและลักษณะการแสดง

๑. การแสดงเป็นคู่ ระหว่างผู้ชายกับผู้หญิง
๒. การแสดงเป็นหมู่ระบำโดยใช้ผู้หญิงล้วน

## เครื่องแต่งกาย

การแต่งกายแบบผู้หญิงล้วนเน้นการแต่งกายด้วยผ้าพื้นถิ่นตามแบบที่ได้รับการปรับปรุงประยุกต์โดยส่วนใหญ่เน้นผ้าผูกเป็นผ้า索ร่างบาทิก หรือผ้าซອแกะ สอดดินเงิน - ทอง ประป้ายแบบมาเลเซียตัดเย็บแบบหน้านาง เสื้อในนางไม่มีแขน ห่มสไบ พร้อมเครื่องประดับตามสมควร

## ดนตรีและเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง

ใช้ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ตอนล่าง ประกอบด้วย ໄวโอลิน รำมนา ช่อง แม่นโดลิน ชลุย และ มาลา กัส ทำงานของเพลงได้รับอิทธิพลมาจากประเทศมาเลเซีย คือ อินังตังลุง เป็นเพลงที่ผสมผานระหว่างมาลายูกับจีน

## โอกาสที่ใช้ในการแสดง

### ใช้แสดงในงานรื่นเริงทั่วไป

นอกจากนี้ นางธีรนันท์ แม้มเนือง หรือครุลีก ที่ พี่น้อง ลูกศิษย์ลูกหา ชาวตำบลท่ายาง อำเภอทุ่งใหญ่ เรียกด้วยความสนิท คุ้นเคย ยังมีความสามารถในการแสดงศิลปะ นาฏศิลป์ อีกหลากหลาย ได้แก่ การรำไทยเดิม รำรองเง็ง รำกลองยาว หากมีโอกาส ครุลีกของเรามาเล่าถึงที่มา หรือการรำแบบต่างๆ ให้เราได้เรียนรู้ และทำความรู้จักกันอีกแน่นอนค่ะ





## แบบประวัติฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น

### เทศบาลตำบลทุ่งใหญ่ อำเภอทุ่งใหญ่ จังหวัดนครศรีธรรมราช

ชื่อข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาอื่นๆ ด้านคหกรรม (การทำนมไทย) รหัส ๐๑/๙๕๖๓

เลขประจำตัวบัตรประชาชน ๓๘๓๐๑ ๐๐๒๖๐ ๗๗ ๙ ชื่อ - สกุล นางพา สุวัฒโน

วัน เดือน ปีเกิด - เดือน - พ.ศ. ๒๕๖๒ เพศ หญิง เบอร์โทรศัพท์ ๐๘๔ ๐๔๙ ๙๗๗๙

บ้านเลขที่ ....๘๙ หมู่ที่ ๙ ตำบลท่าယ่าง อำเภอทุ่งใหญ่ จังหวัดนครศรีธรรมราช รหัสไปรษณีย์ ๘๐๒๔๐  
ที่อยู่ปัจจุบัน ตรงตามทะเบียนบ้าน

สถานภาพ	<input type="checkbox"/> โสด	<input checked="" type="checkbox"/> สมรส	<input type="checkbox"/> ม่าย	<input type="checkbox"/> หย่าร้าง
ความพิการ	<input type="checkbox"/> บกพร่องทางการมองเห็น/การได้ยิน		<input type="checkbox"/> การเคลื่อนไหวหรือร่างกาย	
	<input type="checkbox"/> การเรียนรู้สติปัญญา		<input type="checkbox"/> อื่นๆ.....	
	<input checked="" type="checkbox"/> ไม่มี			
การศึกษา	<input type="checkbox"/> ไม่ได้เรียน	<input checked="" type="checkbox"/> ประถมศึกษา	<input type="checkbox"/> มัธยมศึกษาตอนต้น	
	<input type="checkbox"/> มัธยมศึกษาตอนปลาย	<input type="checkbox"/> ปวช./ปวส./ปวท.	<input type="checkbox"/> ปริญญาตรี	
	<input type="checkbox"/> อื่นๆ.....			

อาชีพปัจจุบัน ค้าขาย รายได้เฉลี่ย ๕,๐๐๐ บาท/เดือน

สาขาวุฒิปัญญา สาขาอื่นๆ ด้านคหกรรม (การทำนมไทย ) กรณีตัวอย่าง ขنمต้ม

ขnmต้มใบกะพ้อ หรือ ข้าวเหนียวต้มสามเหลี่ยม ที่ทำมาจากใบกะพ้อ หลาย ๆ คนน่าจะเคยเห็น เป็นอาหารพื้นบ้านของคนภาคใต้ เป็นอาหารมงคลของคนใต้ ใช้ในงานบุญต่าง ๆ ไม่ว่าเป็นวันสารทเดือนสิบ งานประเพณีซักพระ งานบวช งานสมโภชองค์พระต่าง ๆ หรือ นำมารับประทานคู่กับแกง จิ้มกับน้ำข้นหวาน ก็อร่อยมาก ๆ วันนี้イヤพาของเราได้มีโอกาส samaabokสูตรและสาธิตการทำขnmต้มใบกะพ้อให้ลูกหลานชาวตำบลท่าယ่าง ได้รู้ถึงกรรมวิธีการทำ ขnmต้มใบกะพ้อ ทำมาจากข้าวเหนียวขาว แต่จริง ๆ แล้วสามารถทำได้ทั้งข้าวเหนียวขาว และ ข้าวเหนียวดำ มีความอร่อยเหมือนกัน คนสมัยก่อนทำขnmต้มใบกะพ้อมาจากการข้าวเหนียวอย่างเดียว แต่ปัจจุบัน คนสมัยใหม่ได้นำขnmต้มใบกะพ้อมาประยุกต์ใส่สีต่าง ๆ เช่น ใส่ถั่ว ใส่หมูหยอง ไส้ฟอยทอง ใส่กล้วย เป็นต้น โดยมี ส่วนประกอบที่ต้องใช้ได้แก่

๑. ข้าวเหนียวขาว
๒. ใบกะพ้อ
๓. น้ำกะทิ
๔. น้ำตาล
๕. เกลือ

### ขั้นตอนการทำจะสูงยากไปนิดนึงค่ะ

๑. เริ่มต้นจากเตรียมใบกะพ้อ ต้องตัดเตรียมล่วงหน้าไว้ประมาณ ๒-๓ วัน
  ๒. นำไปตะพ้อที่ได้มาตากแดด แล้วนำมาคลื่อออก รีดให้พอเรียบ แล้วม้วนห่อขึ้นรูปสามเหลี่ยมรอไว้
  ๓. นำข้าวเหนียวขาวมาแช่น้ำไว้ประมาณ ๑ ชั่วโมง
  ๔. คั้นน้ำกะทิ แยกหัวกะทิ กับ ทางกะทิ ออกจากกัน
  ๕. หลังจากนั้นนำหัวกะทิไปตั้งไฟ เคี่ยวสักพักแล้ว นำข้าวเหนียวที่เราแช่ไว้มาผัดกับหัวกะทิ พอน้ำกะทิเดือด ใส่ทางกะทิลงไป
  ๖. เสร็จแล้วใส่น้ำตาลกับเกลือ ลงไปใน ปรุงรสชาติให้อกรส หวาน มัน เค็ม หลังจากนั้น ผัดข้าวเหนียวกับน้ำกะทิให้เข้าด้วยกัน ไม่แห้งหรือดิบเกินไป
  ๗. ผัดให้แห้งอีกครั้ง พอกหินบนข้าวเหนียวได้ เสร็จแล้วตักข้าวเหนียวที่เราผัดเสร็จแล้ว ทิ้งไว้ให้เย็น
  ๘. เมื่อข้าวเหนียวเย็นแล้ว นำมาห่อด้วยใบกะพ้อที่ขึ้นรูปเป็นรูปสามเหลี่ยม
  ๙. เมื่อห่อต้มเสร็จแล้วนำมาตัดทางกะพ้อออก
  ๑๐. นำขันมต้มใบกะพ้อที่ได้มาต้มด้วยน้ำเปล่าอีกครั้ง ร้อนน้ำแห้ง เป็นอันเสร็จเรียบร้อย
- นอกจากนี้ยังพาของเรายังมีความสามารถในการทำขนมไทยๆ อีกหลายชนิด ได้แก่ ขนมชั้น ขนมเบื้อง ขนมเทียน ขนมกวน ข้าวต้มมัด ขนมจาก ขนมสอดไส้ สังขยาฟักทอง ข้าวเหนียวมูนสังขยา สังขยา มะพร้าวอ่อน กระท้อนทรงเครื่อง หากมีโอกาส ധยาจะมาสาธิตการทำขนมไทยๆให้พากเราได้เรียนรู้ และทำความรู้จักกันอีกแน่นอนค่ะ





## แบบประวัติฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น

### เทศบาลตำบลทุ่งใหญ่ อำเภอทุ่งใหญ่ จังหวัดนครศรีธรรมราช

ชื่อข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาอื่นๆ ด้านคหกรรม (การทำนมไทย) รหัส ๐๑/๒๕๖๓

เลขประจำตัวบัตรประชาชน ๓ ๘๐๑๑ ๐๐๙๑๑ ๗๐ ๒ ชื่อ - สกุล นางวิมล เพชรช่วย

วัน เดือน ปีเกิด ๗ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๐๐ เพศ หญิง เบอร์โทรศัพท์ ๐๘๓-๓๙๖-๑๑๐๐  
บ้านเลขที่ ....๓๙๖....หมู่ที่ ๒ ตำบลท่าယง อำเภอทุ่งใหญ่ จังหวัดนครศรีธรรมราช รหัสไปรษณีย์ ๘๐๒๔๐  
ที่อยู่ปัจจุบัน ตรงตามทะเบียนบ้าน

สถานภาพ	<input type="checkbox"/> โสด <input checked="" type="checkbox"/> สมรส	<input type="checkbox"/> ม่าย	<input type="checkbox"/> หย่าร้าง
ความพิการ	<input type="checkbox"/> บกพร่องทางการมองเห็น/การได้ยิน	<input type="checkbox"/> การเคลื่อนไหวหรือร่างกาย	
	<input type="checkbox"/> การเรียนรู้สติปัญญา	<input type="checkbox"/> อื่นๆ.....	
	<input checked="" type="checkbox"/> ไม่มี		
การศึกษา	<input type="checkbox"/> ไม่ได้เรียน	<input type="checkbox"/> ประถมศึกษา	<input type="checkbox"/> มัธยมศึกษาตอนต้น
	<input type="checkbox"/> มัธยมศึกษาตอนปลาย	<input type="checkbox"/> ปวช./ปวส./ปวท.	<input checked="" type="checkbox"/> ปริญญาตรี
	<input type="checkbox"/> อื่นๆ.....		

อาชีพปัจจุบัน ข้าราชการบำนาญ รายได้เฉลี่ย ๒๙,๐๐๐ บาท/เดือน

สาขาวัฒน์ สาขาอื่นๆ ด้านศิลปกรรม กรณีตัวอย่าง การเพ้นต์ผ้าป่าเตี้ะ

“ผ้าป่าเตี้ยะ” หรือผ้าบาติก (Batik) เป็นเครื่องนุ่งห่มที่เป็นวัฒนธรรมดั้งเดิมในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ มีต้นกำเนิดดั้งเดิมอยู่ในประเทศอินโดนีเซีย คำว่า “ป่าเตี้ยะ” หรือ “บาติก” มาจากภาษาชาวยิวเรียกชื่อผ้าที่มีลวดลายเป็นจุด ซึ่งวิธีการทำผ้าป่าเตี้ยะจะใช้เทียนปิดส่วนที่ไม่ต้องการให้ติดสี และใช้วิธีการแต้มรำข่าย หรือเย็บในส่วนที่ต้องการให้ติดสี ผ้าป่าเตี้ยะบางชิ้นอาจผ่านขั้นตอนการปิดเทียน แต้มสี รำข่ายสี และเย็บสีหลายๆ ครั้ง ส่วนผ้าป่าเตี้ยะอย่างง่าย อาจทำโดยการเขียนเทียนหรือพิมพ์เทียน แล้วจึงนำไปย้อมสีที่ต้องการ

“การเพ้นต์ผ้าป่าเตี้ยะ” กล่าวว่า การเพ้นต์ผ้าป่าเตี้ยะ เป็นงานผลงานศิลปะ ที่ช่วยให้ผ้าป่าเตี้ยะมีความสวยงามมากขึ้น

#### ขั้นตอนการทำ

๑. เตรียมลาย โดยร่างลายลงบนกระดาษ แล้วใช้ปากกาเมจิกเขียนลายให้คมชัด นำผ้าขาวมาวางบนลายแล้วลอกลายด้วยดินสอดำ ๔B, ๖B เขียนเส้นดินสอเบาๆ

๒. การเตรียมน้ำเทียน โดยใช้ชี้ฟังอย่างดีที่มีคุณสมบัติเหนียว ใส่กระป๋องเคลือบตั้งบนไฟจนชื้นและลายใช้ปากกาเทียนเรียกว่า ชนตึงจะเป็นลูกดุม กรวย หรือแปรง แล้วแต่นัด ถ้าต้องการให้เส้นเทียนใหญ่ก็ใช้ลูกดุม แต่ถ้าต้องการให้เส้นเทียนเล็กก็ใช้กรวย และแต่ความเหมาะสมของลวดลาย จุ่มหรือตักให้น้ำเทียนหยดลงเกือบหมด แล้วจึงนำมาเขียนตามลาย ที่ล่างเอาไว้ด้วยดินสอ เวลาเขียนเทียนตัวยัน้ำเทียน

ต้องระวังให้เส้นเทียนต่อเนื่องอย่าให้เส้นขาด เพราะจะทำให้สีที่ระบายซึมออกมาน้ำเทียนต้องไม่ร้อนจัดเกินไป เพราะจะทำให้เส้นเทียนไหม้และกระหายมากเกินไป อย่าให้สีซึมผ่านออกจากลาย แต่ถ้าหากน้ำเทียนเย็นเกินไปก็จะทำให้น้ำเทียนลอกอยู่บนผ้า ไม่ทะลุผ่านผ้าไปด้านหลังเวลาระบายสีก็จะทำให้สีซึมผ่านเส้นเทียนได้อีกเช่นกัน

๓. การเตรียมสี หรือเพ้นท์สี ใช้สีสอง ๓ ๔ หรือ ๑ ช้อนกาแฟเล็ก น้ำเปล่าบริสุทธิ์ หรือน้ำร้อนประมาณ ๓-๑๐ ช้อนโต๊ะ นำสีและน้ำมาผสมกันให้ได้ความเข้มข้น หวานสีให้ละลายและเทสีใส่กระปุกที่มีฝาปิด สีที่ละลายแล้วเมื่อใช้เสร็จแล้วควรจะปิดฝาให้สนิท ถ้าสีแห้งให้เติมน้ำลงไปก็จะใช้ได้อีกตลอดจนกว่าสีจะหมด สีที่ผสมแล้วสามารถเก็บไว้ได้เป็นเดือนถ้าไม่สือมคุณภาพ หากต้องการให้สีอ่อนก็หาแก้วพลาสติกใส่แล้วเติมน้ำลงไปอีก

#### ๔. วิธีระบาย หรือเพ้นท์

- ๔.๑ ใช้พู่กัน No.๒๐,๒๒ จุ่มน้ำระบายให้ทั่วลายแล้วทิ้งไว้ให้หมวดๆ
- ๔.๒ ใช้พู่กัน No.๑๒ จุ่มสีระบายตามความต้องการ
- ๔.๓ จุ่มสีใหม่แต่ละครั้งก่อนระบายคราวล่างถูกกันให้สะอาด ๒ น้ำ
- ๔.๔ เช็ดถูกกันให้แห้ง แล้วจึงจุ่มระบายสีต่อได้
- ๔.๕ คลือบน้ำยา กันสีตกร เมื่อผ้าที่เพ้นท์แห้งแล้ว
- ๔.๖ ใช้แปรงขนกระต่ายจุ่มน้ำยาเคลือบ (โซเดียมซิลิกेट) โดยทาหรือระบายให้ทั่ว
- ๔.๗ ตรวจสอบด้านหน้าและด้านหลัง
- ๔.๘ ทิ้งไว้ประมาณ ๓-๖ ชม. หรือมากกว่านั้นยิ่งดี
- ๔.๙ นำผ้าไปล้างในน้ำสะอาดหลายๆน้ำ ให้แห้งผ้าไว้ในน้ำตลอด
- ๔.๑๐ วิธีการต้มผ้าเอาเทียนออกต้มน้ำให้เดือดใส่盆ชักฟอกลงไป นำผ้าลงไปต้มประมาณ ๑๐-๒๐ นาที แล้วนำผ้าขึ้นมาซักในน้ำสะอาด (ทำอย่างนี้ ๒-๓ ครั้ง จนกว่าเส้นเทียนจะละลายออกไปหมด) จึงนำผ้าไปตกา









## ฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น

“ร่วมอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นไทย มิให้สูญหายไปจากซุ่มชน”

โดย

กองการศึกษา เทศบาลตำบลท่ายาง อําเภอทุ่งใหญ่  
จังหวัดนนคตศรีธรรมราช

## ฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น

กองการศึกษา เทศบาลตำบลท่ายาง ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของภูมิปัญญาท้องถิ่น จึงได้สำรวจพร้อมจัดทำฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น หรือที่เรียกว่าประชญชาบ้าน เพื่อเป็นการร่วมอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นไทย มิให้สูญหายไปจากชุมชน และหวังเป็นอย่างยิ่งว่า การจัดทำฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่นฉบับนี้จะเป็นประโยชน์กับสาธารณะชนในการศึกษาหาข้อมูลหรือเพื่อسانต่อภูมิปัญญาท้องถิ่น หรือประชญชาบ้านในโอกาสต่อไป ประเภทของภูมิปัญญาท้องถิ่น

ภูมิปัญญาท้องถิ่น หมายถึงกระบวนการทางปัญญาที่คนในชุมชนท้องถิ่นคิดขึ้นมาจากการเรียนรู้ การถ่ายทอดจากบรรพบุรุษ เพื่อใช้ในดำรงชีวิตประจำวันให้สอดคล้องกับสภาพสังคมในแต่ละยุคแต่ละสมัย ถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น ถือเป็นมรดกทางภูมิปัญญาที่มีคุณค่า ภูมิปัญญาท้องถิ่นประกอบไปด้วยองค์ความรู้หลากหลายสาขา คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ (๒๕๔๑) ได้จำแนกไว้ ตามรายละเอียดดังนี้

๑. สาขาเกษตรกรรม หมายถึง ความสามารถในการผลิตสมพานองค์ความรู้ ทักษะ และเทคนิคทางด้านการเกษตร เทคโนโลยี บนพื้นฐานที่มีมาแต่เดิม เช่น การทำเกษตรแบบสมพานอง การทำไร่นาสวนผึ้ง ความรู้เรื่องดินในการทำการเกษตรหรือที่เรียกว่า “หมอดิน”

๒. สาขาอุตสาหกรรมและหัตถกรรม หมายถึง การรู้จักประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ในการปรับเปลี่ยนเพื่อแก้ปัญหาด้านการบริโภคอย่างปลอดภัย ประหยัด และเป็นธรรม อันเป็นกระบวนการให้ชุมชนท้องถิ่นสามารถพึ่งพาเองได้ทางด้านเศรษฐกิจ ตลอดทั้งการผลิต การจำหน่ายผลผลิตทางหัตถกรรม เช่น การรวมกลุ่มกันผลิตเครื่องจักสานต่างๆ เพื่อการใช้สอยในครัวเรือนและการจำหน่าย เป็นต้น

๓. สาขาระบาด หมายถึง ความสามารถในการจัดการป้องกัน และรักษาสุขภาพของคนในชุมชน โดยเน้นให้ชุมชนสามารถพึ่งพาตนเองทางด้านสุขภาพและอนามัยได้

๔. สาขาระบบทุพยากร หมายถึง ความสามารถเกี่ยวกับการจัดการทุพยากรรرمชาติและสิ่งแวดล้อม หมายถึง ความสามารถเกี่ยวกับการจัดการทุพยากรรرمชาติและสิ่งแวดล้อม ทั้งการอนุรักษ์ พัฒนา และการใช้ประโยชน์จากทุพยากรรرمชาติอย่างคุ้มค่า สมดุล และยั่งยืน

๕. สาขасิลปกรรม หมายถึง ความสามารถในการผลิตผลงานทางด้านศิลปะ สาขาต่างๆ เช่น จิตกรรม ประติมากรรม ทัศนศิลป์ ศิลปะ เป็นต้น

๖. สาขากษาและวรรณกรรม หมายถึง ความสามารถผลิตผลงานทางด้านภาษา ทั้งภาษาถิ่น ภาษาโบราณ ภาษาไทย และภาษาประยุกต์ ตลอดทั้งด้านวรรณกรรมทุกประเภท

๗. สาขารสถานและความเชื่อ หมายถึง การปรับใช้หลักธรรมคำสอนทางศาสนาและความเชื่อ รวมทั้งประเพณี ดั้งเดิมที่มีคุณค่ามาสมพานองให้เหมาะสมในการประพฤติปฏิบัติให้เกิดผลดีต่อบุคคลและสิ่งแวดล้อม เช่นการถ่ายทอดพิธีกรรมทางศาสนา ความเชื่อโบราณ ในงานมงคล งานอวมงคล เป็นต้น

๘. สาขាឦีนฯ นอกจากนี้ยังมีภูมิปัญญาท้องถิ่นอีกหลายสาขาที่มีคุณค่าและมีที่มาจากการหลากหลาย ชุมชน ที่มีความสอดคล้องตามแต่ละยุคสมัยนั้นๆ

**ฐานข้อมูลภูมิปัญญาห้องถิน**  
**กองการศึกษา เทศบาลตำบลท่ายาง อำเภอทุ่งใหญ่ จังหวัดนครศรีธรรมราช**

ที่	ชื่อ - สกุล	ที่อยู่	ประเภทภูมิปัญญา	หมายเหตุ
๑	นายประยูร ไกรปราบ	๓๒ ม.๒ ซ.นราพันธ์ ๑ ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านการแพทย์ไทย - ยาสมุนไพรแผนโบราณ	๒๕๖๑
๒	นางเบญจารัตน์ ชัยวิชิต	๕๐/๓ ม.๒ ซ.บุญเนรมิต ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านการแพทย์ไทย - นวดแผนโบราณ	
๓	นางประจวบ เดชรักษา	๓๔๒ ม.๒ ถ.วัดขنان ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านศาสนาและความเชื่อ - หมอดินบ้าน	
๔	พ.ต.ท.อนันต์ ขวัญเนตร	๕๕ ม.๒ ถ.วัดขنان ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านศาสนาและความเชื่อ - พิธิกรรมทางศาสนา	
๕	นางกัลยา ศรีสุขวงศ์	๓๖๐ ม.๒ ถ.ทุ่งใหญ่ – พระแสง ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านศาสนาและความเชื่อ - พิธิกรรมทางศาสนา	
๖	นางวรรณा ดีกนوم	๓๙๙ ม.๒ ถ.ทุ่งใหญ่ – พระแสง ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านศาสนาและความเชื่อ - พิธิกรรมทางศาสนา	
๗	นายโลย หนูแสง	๒๗ ม.๒ ถ.หลักช้าง ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านหัตถกรรมพื้นบ้าน - งานจักสานไม้ไผ่	
๘	นายไพบูลย์ จิตตารามย์	๒๔๓ ม.๒ ถ.หลักช้าง ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านหัตถกรรมพื้นบ้าน - งานทำไม้กวาดดอกหญ้า	
๙	นายแสงมาส แป้นนางรอง	๒๑๙ ม.๒ ถ.หลักช้าง ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านหัตถกรรมพื้นบ้าน - งานทำไม้กวาดมะพร้าว	
๑๐	นางลัดดา คงแก้ว	๒๐๖ ม.๒ ถ.หลักช้าง ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านหัตถกรรมพื้นบ้าน - งานสถานตะกร้าพลาสติก	
๑๑	นางประภา มงคลหล้า	๒๔๕ ม.๒ ถ.หลักช้าง ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านศิลปกรรม - งานเพ้นท์ผ้าปาเตี๊ะ	
๑๒	นางเปรมใจ ประพอดติตรง	๒๑๓ ม.๒ ถ.ทุ่งใหญ่ – พระแสง ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านศิลปกรรม - งานทำบายศรีใบทองสด	
๑๓	นางวิมล เพชรช่วย	๓๖๘ ม.๒ ถ.ทุ่งใหญ่ – พระแสง ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านศิลปกรรม - งานจัดตกแต่งดอกไม้สด	
๑๔	นางเอียม แสนสารารถ	๑ ม.๒ ซ.นราพันธ์ ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านคหกรรม - การทำขนมไทย	
๑๕	นางมาลี ศิริเขต	๗ ม.๒ ซ.ศรีเมือง ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีธรรมราช	ด้านคหกรรม - การทำขนมไทย	
๑๖	นางจรายา ชัยยัง	๗๒ ม.๒ ถ.ทุ่งใหญ่ – หลักช้าง ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านคหกรรม - การทำอาหารไทย	

ที่	ชื่อ - สกุล	ที่อยู่	ประเภทภูมิปัญญา	หมายเหตุ
๑๗	นางศุภลักษณ์ ทองบุญชู	ชุมชนโคกว่าน ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านหัตถกรรม - ช่างตัดเย็บเสื้อผ้า	๒๕๖๒
๑๘	นายจิตร ศรีสุขใส	ชุมชนนาแคร ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านศาสนาและความเชื่อ - พิธิกรทางศาสนา	
๑๙	นายสุบรรณ ไกรนรา	ชุมชนนาแคร ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านศาสนาและความเชื่อ - พิธิกรทางศาสนา	
๒๐	นายวิรุณ ใจดี	ชุมชนตลาดสด ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านการศึกษา - กรรมการตัดสินกีฬาสากล	
๒๑	นายวัชรา พรหมศร	ชุมชนท่าယาง ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านการศึกษา - นักบริหารการศึกษา	
๒๒	นางอารมณ์ ชำนาญมาก	ชุมชนท่าယาง ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านคหกรรม - การทำขนมไทย	
๒๓	นายยุพา อัึกษรพันธ์	ชุมชนพรุพี ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านศาสนาและความเชื่อ - พิธิกรทางศาสนา	
๒๔	นายทนงชัย เพชรช่วย	ชุมชนวัดคุณสระบัว ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านการปกครอง	๒๕๖๓
๒๕	นางเคียง บำรุงศรี	ชุมชนวัดคุณสระบัว ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านศิลปกรรมพื้นบ้าน - การทำجادเดือนสิบ	
๒๖	นางพร็ึง รักใหม่	ชุมชนวัดคุณสระบัว ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านศิลปกรรมพื้นบ้าน - การทำขวัญขึ้นเปล	
๒๗	นางแฉล้ม รสมดาลี	ชุมชนโคกว่าน ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านเกษตรกรรม - ไร่นาสวนผสม	
๒๘	นายเฉลียว ขวัญเมือง	ชุมชนพรุพี ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านศาสนาและความเชื่อ - ครูหม้อ	
๒๙	นางธีรนันท์ แม้นทอง	ชุมชนตลาดสด ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านศิลปกรรม - ศิลปะการแสดง	
๓๐	นางพา สุวัฒโน	๙๙ ม.๙ ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีฯ	ด้านคหกรรม - การทำขนมไทย	
๓๑	นางวิมล เพชรช่วย	ชุมชนวัดคุณสระบัว ต.ท่ายาง อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีธรรมราช	ด้านศิลปกรรม - งานพื้นที่ฝ้าปาเตี๊ยะ	
๓๒				